

CIRCULAR

Pièce musicale pour saxophone, électronique musicale et vidéo
inspirée de l'oeuvre de Jorge Luis Borges

COLLECTIF D'ARTISTES
A BAO A QOU

Michele Gurrieri
Juliette Herbet
Juan Camilo Hernández Sánchez

CIRCULAR

le spectacle

Un ermite s'installe dans les ruines d'un temple avec le projet de créer un homme en le rêvant. Il y parvient mais finit par découvrir qu'il est lui-même le produit d'un rêve.

Le spectateur est appelé à imaginer le parcours du personnage à partir des émotions que nous cherchons à évoquer. Nous avons fait le choix d'adopter un langage hybride qui passe par l'intermédiaire du son et de l'image plutôt que par la parole.

La narration est immersive, la nouvelle de Borges est évoquée à travers des sensations auditives et visuelles déployées dans une scénographie singulière : quatre écrans embrassent l'horizon visuel du spectateur, le son est spatialisé, offrant de multiples plans d'écoute. La performance musicale live de la saxophoniste dessine le fil rouge de l'histoire.

Le public est invité à s'asseoir au centre de cet espace qui veut briser toutes les barrières et permettre une expérience nouvelle et immédiatement accessible.

En pratique

Circular dure environ 50 minutes et est accessible à partir de dix ans.

La durée du spectacle permet plusieurs diffusions dans une même journée.



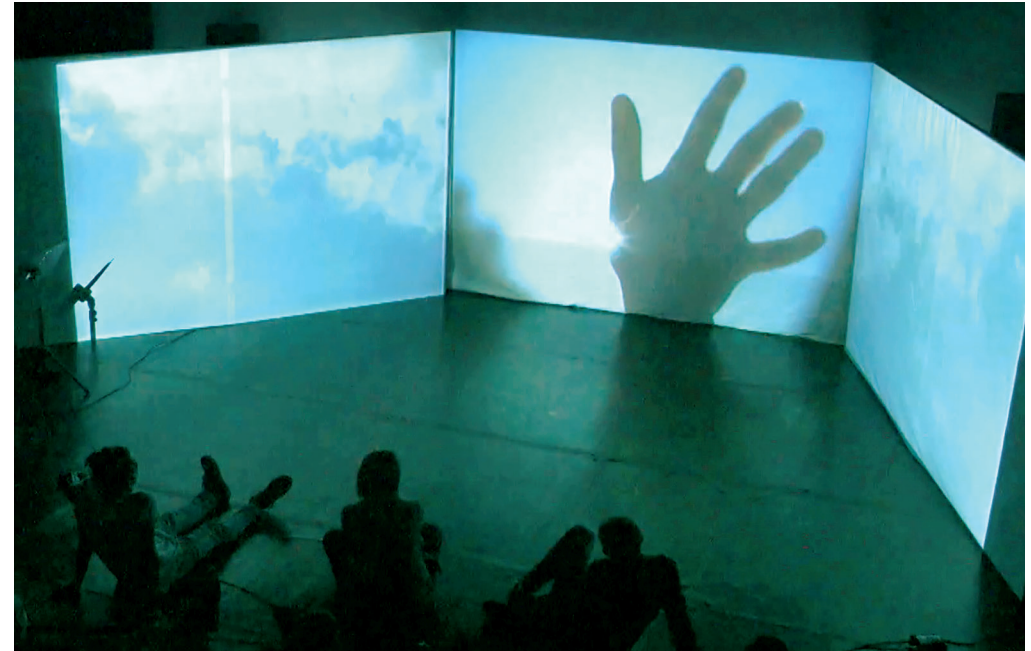
A BAO A QOU

le collectif

A Bao A Qou est un collectif d'artistes issus de différentes disciplines.

Entre performance, art vidéo ou théâtre, nous cherchons à renouveler le concept du concert en proposant de nouvelles formes de spectacle vivant où la musique, la vidéo et la littérature s'imbriquent.

Tel l'animal fantastique inventé par Borges, dont A Bao A Qou emprunte le nom, le collectif se forme et se transforme au gré des artistes qui l'investissent. À travers des parcours multiples, qui vont de la musique contemporaine à l'improvisation, ses membres se reconnaissent dans une écriture collective basée sur l'horizontalité et l'émulation.





MICHELE GURRIERI création vidéo

Né à Florence en 1982, Michele étudie l'ethnomusicologie à l'Université de Bologne. Il s'installe ensuite en France et poursuit ses études à la Fémis dans le département image. Depuis 2010, il travaille comme chef opérateur en fiction et documentaire. Il s'intéresse particulièrement à des projets en lien avec la musique : il réalise en 2020 le long-métrage documentaire *The King*, sur les fanfares roms de Macédoine, sélectionné dans de nombreux festivals, et collabore à des créations vidéo avec les compositeurs Juan Camilo Hernandez et Pedro Garcia-Velasquez. En collaboration avec ce dernier, il a réalisé un film, *Dans l'arbre de mes veines*, autour de sa pièce *Lieux perdus*.

Michele est également photographe : son livre *Chaque mer a une autre rive - voyage en Italie avec un reflex* est paru en 2019 en Italie.



JULIETTE HERBET saxophones

Née à Nantes en 1982, Juliette commence le saxophone à Nantes puis obtient un DEM au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Jean-Michel Goury. Elle se perfectionne ensuite auprès de Marie-Bernadette Charrier.

Parallèlement, Juliette passe un DEM de contrebasse au CRR de Nantes, puis au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Daniel Marillier. Intéressée par la création, elle travaille régulièrement avec des compositeurs et a ainsi créé *Fluxus* de Luis Rizo Salom, *Brujeria* de Pedro Garcia-Velasquez ou encore *La palabra del deseo* de Marco Suarez Cifuentes.

Saxophoniste du Balcon depuis la création de l'ensemble en 2008 elle est également amenée à jouer régulièrement de la contrebasse avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Elle travaille actuellement sur différents projets de création musicale et scénique, avec Marco Suarez-Cifuentes et Nieto, avec Juan Camilo Hernandez et Michele Gurrieri.



JUAN CAMILO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ compositeur

Né à Bogota en 1982. Après un parcours dans les musiques traditionnelles, le jazz et le rock il étudie la composition avec Jean-Luc Hervé, Philippe Leroux. En 2010 il obtient un Master au CNSMDP sous l'orientation de Stefano Gervasoni et Luis Naón.

Son travail met en scène des situations musicales fragmentées, lesquelles grâce à la manipulation indépendante des paramètres sonores, deviennent une mosaïque complexe et loufoque.

Il a travaillé avec des formations reconnues dans la scène panaméricaine et européenne, Arditti Quartet, ICE, Ensemble le Balcon, L'instant donné, Cairn, Ensemble Abstraï, Orchestre national d'Espagne parmi d'autres.

PARTENAIRES DU PROJET

- 2017 **SCAM** - *Brouillon d'un rêve audiovisuel* bourse d'aide à l'écriture de 3000 €

Association Marcho Doryla, Meudon, France : résidence d'écriture
<http://marcho.net/index.html>
- 2018 **Collezione Gori-Fattoria di Celle**, Centre d'art international, Pistoia, Italie : résidence d'écriture
<http://www.goricoll.it/index.php>

Association Marcho Doryla, Saint-Julien de Peyrolas, France : résidence d'écriture et formation technique

La Métive, Centre de création artistique pluridisciplinaire, Moutier-d'Ahun, France : résidence d'écriture
<https://lametive.fr/>
- 2018/2019 **La Folie numérique des Fées d'hiver**, espace de création artistique participatif et collaboratif dédié
aux arts numériques, Paris : résidence de création
<http://folie-numerique.fr/>
- 2020/2021 **Centre socioculturel Madeleine Rébérioux**, Créteil : 2 résidences de création
- 2022/2023 **Maison des arts Louis Aragon**, Garges-lès-Gonesse : résidence de création
- Le 102, Espace autogéré d'expression artistique et politique**, Grenoble : résidence de création

