

MICHELE GURRIERI

Chef opérateur

né en 1982 à Florence, Italie
32 Avenue Corentin Cariou 75019 Paris
06 82 72 54 53
michel.gurrieri@gmail.com
www.michelegurrieri.com

Chef Opérateur fiction (filmographie sélective):

- ***À trois***, court-métrage écrit et réalisé par Claudia Bottino, avec Bastien Bouillon, Lucie Debay, Sigrid Bouaziz, produit par Mélocoton films, soutenu par la région Normandie, en cours de montage, 2021
- ***Fatou***, court-métrage écrit et interprété par les élèves de la classe de Terminale du Lycée professionnel Simone Weil de Conflans Sainte Honorine, réalisé par Florence Hugues, produit par l'association femmes et cinéma, couleur, 8', 2021, diffusion sur France3 en septembre 2021
- ***Sous les apparences***, court-métrage écrit et interprété par les élèves de la classe de Terminale STMG2 de la Cité scolaire Le Corbusier de Poissy, réalisé par Florence Hugues, produit par l'association femmes et cinéma, couleur, 8', 2021, diffusion sur France3 en septembre 2021
- ***Comme une actrice***, long-métrage de Sébastien Bailly, en cours de montage, avec Benjamin Biolay et Julie Gayet, produit par La mer à boire films, chef opérateur séquences en Italie, couleur, France 2021
- ***L'heure des loups***, court-métrage écrit et réalisé par Charlotte Junière, avec Sandrine Mouligou, couleur, 4'20", autoproduction, France 2021 sélectionné au Festival La femme film festival, prix BNP Paribas au Festival la CLAQ, Lyon, 2021
- ***Branche***, couleur, court-métrage écrit et réalisé par Karim Goury, avec Edouard Deluc et Philippe Rebot, couleur, 7', produit par Misia films, soutenu par la région Grand Est, 2020 sélectionné au Festival du film court de Villeurbanne, 2020
- ***L'oeil et la terre***, couleur, 17', film de marionnettes écrit et réalisé par Louis Tardivier, produit par Stank en collaboration avec Gao Shan, avec le soutien du CNC (aide au développement du Fonds d'aide à l'innovation, aide pour les œuvres cinématographiques d'outre-mer, aide aux nouvelles technologies en production, aide au programme de production), de la région Occitanie et de la région Réunion, 2019.
Sélections : FICICA, Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle, Barranquilla, Colombie ; Festival du Film Français de Jeju, Corée du Sud ; Festival Un poing c'est court, Vaulx-en-Velin ; Kannibal Fest, Berlin ; Festival Ça s'appelle reviens !, La Réunion
- ***Zaina 46***, 22', couleur, réalisé par Laure Desmazières, écrit par Marion Dessaigne-Ravel, Laure Desmazières et Anaïs Carpita, avec Djemel Barek, Foëd Amara, Baya Belal, Julia Perazzini, produit par Haïku films avec le soutien de : Région Aquitaine, Département des Landes, Aide à la réécriture et fonds de soutien audiovisuel du CNC, Fonds Images de la diversité, préachat France 3, 2017 **prix de la critique** au Festival du cinéma en plein air de Grenoble 2018, sélectionné en 2018 aux Festival de Saint Paul-trois châteaux, Festival du film européen de Lille 2019, Sélection Adami au Festival de Clermont-Ferrand 2019, Sélection au Festival de Contis 2019, diffusé sur France 3 en 2018 et 2019
- ***La nouvelle caméra***, (en collaboration avec Théo Laboulandine), fiction, 8', couleur, écrit et réalisé par Guglielmo Scafirimuto et Théo Laboulandine, avec Ylane Duparc et Timothée Kovaci, produit par Mélocoton films, 2016 Sélectionné au Festival de cortometrajes Cine de la Culata (Equateur) 2017,

Girocorto Festival (Italie) 2017, Festival les Tropikantes (France) 2017, Festival Formatova (France) 2017, Festival Francophone de Vaulx-en-Velin (France) 2018

- ***La fille du gardien de prison***, fiction, 18', couleur, écrit et réalisé par Manon Heugel, avec Aurélia Milton, Louisiane Gouverneur, produit par Lumina Films en collaboration avec JPL Production, avec le soutien de la région Bourgogne, 2016

Sélectionné en 2015 aux: Festival du Film Artisanal et Audacieux, Festival CourtsCourts de Tourtour, Festival du Court Métrage de Soueich, Festival Fenêtres Sur Courts de Dijon, Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Peace & Love Filmfestival, Suède, Rencontres Cinématographiques de Dijon-ARP, Kyiv International Film Festival «Molodist», Ukraine

- ***Noche Flamenca***, fiction, 12', couleur, écrit et réalisé par Laure Desmazières, avec Kathleen Cranham, Janine Ingrid Ulfane, produit par Zadig, 2015

Programmé en 2015 à l'Institut Français de Londres

- ***Bad Girl***, fiction, 10', couleur, écrit et réalisé par Arnaud Khayadjanian, avec Mathilde Roux, produit par Les Petits Princes, 2015

Sélectionné en 2015 aux: Festival Zoom Zbliženia de Jelena Gora, Pologne, Festival International du film court d'Uppsala, Finlande, Festival Court de Sciences de Clermont, Golden Diana Film Festival, Autriche, Festival International du Film de Yerevan, Arménie, Festival International du Film de Patmos, Grèce, Festival des Nouveaux Cinémas de Paris, **Grand Prix du Jury** aux concours Sundance Channel Shorts, Paris/Londres, Golden Reel International Underground Film Festival, Ulan Bataar, Mongolie, Inhouse Film Festival de Londres, Royaume-Uni, Short and Sweet Film Festival, Amsterdam, **Prix du meilleur film et du meilleur montage** au Ficu Lanterna International Film Festival, Huixquilacan, Mexique, Silk Road Film Festival, Dublin, Irlande, Buff International Film Festival, Malmö, Suède

- ***J'aurais voulu que tu sois là***, fiction, 23', couleur, écrit et réalisé par Geoffroi Heissler, avec Alexis Loret, Delphine Chuillot, Françoise Lebrun, produit par Marie Napoli pour Lumina Films avec le soutien de la région Picardie et en partenariat avec le CNC, 2014

Sélectionné en 2014 et 2015 aux: Festival Pantin côté court, Festival International du film de Court Métrage d'Avignon, Festival du Film Artisanal et Audacieux, Festival du Film de Lama, Festival Les Conviviales de Nannay, Festival Jean Carmet, Festival Ciné-vidéo Psy de Lorquin, Festival du Film d'Hyères-les-Palmiers: **Prix d'interprétation masculine pour Alexis Loret**, diffusé sur TV5 MONDE en 2015

- ***Les horizons perdus***, fiction, 12', couleur, écrit et réalisé par Arnaud Khayadjanian, avec Pierre Lottin, Veronika Varga, film de diplôme Master 1 de l'Université de Corte/I.U.T. de Corse, avec le soutien du G.R.E.C. et de la collectivité territoriale de Corse, 2012

Festivals 2013: **Prix d'interprétation** au Festival du film court de Mulhouse décerné à Pierre Lottin, **Prix du meilleur film étranger** au Festival Internacional de Cine Estudiantil Fenacies, Uruguay, Yerevan Golden Apricot Film Festival, Bogota Salon Internacional de la Luz, Colombie, London Lab Film Festival, Londres, Royaume Uni, Pomegranate Festival, Toronto, Canada, Festival Courts Toujours de Genève, Suisse, Festival Mundial de Cine Extremo, Vera Cruz, Mexique, Flathead Lake International cinemafest, Etats-Unis, International Random Film Festival, Suède, Festival de Court-Métrages de Manlleu, Catalogne, Festival Chacun son court, Strasbourg, Thessaloniki International Short Film Festival, Grèce, International Youth Media Festival, Wels, Autriche, Cairo Video Festival, Egypte

- ***Mine de rien***, fiction, 29', couleur, écrit et réalisé par Pauline Racine, avec Louise Marchetti, Bruno Clairefond, film de diplôme Master 1 de l'Université de Corte/I.U.T. de Corse, produit avec le soutien du G.R.E.C. et de la collectivité territoriale de Corse, 2011

Sélectionné dans le Festival des Nuits Méditerranéennes de Corte 2011

- ***La liberté ou l'amour***, fiction, 11', couleur, écrit et réalisé par Geoffroi Heissler, avec les voix de Mireille Perrier, Christian Cloarec, produit par Marie Napoli pour Lumina Films avec le soutien de l'association *Ni vu ! Ni connu !*, de la Procirep et de l'Angoa-Acicoa, 2011

Festivals de 2011 à 2014: **Prix du meilleur scénario** au Festival les Conviviales de Nannay, **Prix Laurent Terzieff** au Festival Ciné-poèmes de Bezons, **Grand prix du Jury** au Festival Journée du film court, Paris-Sorbonne, Festival International du Film d'Amiens, Festival Des courts en hiver, Porto-Vecchio, Festival Le court nous tient, L'île Saint-Denis, Festival des films de famille, Saint-Ouen, Festival Partie de campagne, Ourou, Festival Chacun son court, Strasbourg, DOCTORCLIP Roma Poetry Film Festival, Rome, Zebra Poetry Film Festival, Berlin

- **Talea**, fiction, 8', couleur, écrit par Laure Desmazières, réalisé par Grégoire Letouvet, avec Claire Trahn, produit par Caïman avec le soutien d'Arte, de la Fémis et de l'École de Cinéma de Ludwigsburg, 2010 - Sélectionné au Festival des Nuits Numériques de Paris 2010 - Diffusion TV: ARTE (2010)

- **Lontano**, fiction, 10', couleur, 35mm, film de fin d'études de La Fémis, réalisé par Michele Gurrieri, scénario de Michele Gurrieri et Laure Desmazières, avec Béatrice Jeuffroy-Léandri, Fehmi Karaarslan, 2010

Sélectionné en 2010 et 2011 aux : Festivals de Lucca Vista Nova, Golden Horse Film Festival Taiwan, Stuttgart Filmwinter, Festival d'art vidéo de Casablanca, Kyiv International Film Festival «Molodist», présenté au Cannes Short Film Corner

Chef Opérateur documentaire, films d'artiste, installations (filmographie sélective):

- **Le moine gastronome**, reportage de Léo Brézin, couleur, 52', 2021, produit par Mérépi, avec le soutien de france3 Occitanie, diffusion prochaine sur France3.

- **Gymnastique**, première, deuxième et troisième saison, série documentaire Arte web, couleur, chef opérateur sur plus de vingt épisodes de 5', réalisés par Hélène Bigot, Nora Bouazzouni, Matteo Caranta, David Caillon, Daniela De Felice, Elise Foucault, Doria Laib, Killian Morcou, Michaël Patin, Nicolas Rendu, Fred Murarotto, Hélène Bigot, 2019-2021.

- **Mon héroïne**, court-métrage documentaire de France Gayraud, couleur, 12', 2021, produit par Les chariots films.

- **Exogena**, création vidéo pour l'ensemble de musique contemporaine 2E2M autour d'une pièce musicale de Juan Camilo Hernandez Sanchez pour sept percussionnistes, réalisation, image montage, couleur, 18', 2021.

- **Ensemble 2E2M** - réalisation, image, montage, étalonnage de 25 captations de concerts de musique contemporaine pour l'ensemble parisien 2E2M, couleur, 2020-21.

- **Trilogie de la terre**, docu-fiction d'Agathe Simon, 52', produit par Le Groupe, projet réalisé en partenariat avec l'Université de Cergy-Pontoise, l'Université Paris-Seine (COMUE), l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, le laboratoire LAHIC du C.N.R.S., le château de la Bâtie d'Urfé et la commune Les Salles (Loire), couleur, 2021.

- **The King, Naat Veliov et la musique des Roms des Balkans**, documentaire, long-métrage, couleur, 64', chef-opérateur et réalisateur, produit par Lumina films en association avec Mélocoton films et Studio La Ruche, 2020 Sélectionné au GIEFF – Germain international Ethnographic Film festival ; Documed – Tunis, festival du documentaire méditerranéen ; Vizantrop – Festival du film ethnographique de Belgrade, Serbie ; Kratovo ethnographic film festival, Macedoine ; FIDBA – Festival internacional de documentales de Buenos Aires, Argentine ; Ethno Cine Days, Moscou, Russie, FOPE – Folk and people arts online festival

- **Le surplus du non producteur**, installation vidéo d'Eve Chabanon, couleur, 2020, produit par Misia films, Exposition à Béton Salon - centre de recherche et d'art Villa Vassilieff, Paris, 29 janvier/29 avril 2020 ; Westfälischer Kunstverein, Münster, 11 juillet/4 octobre 2020

- **Circular**, installation de 12' en boucle, chef opérateur et co-réalisateur, musique de Juan Camilo Hernández et Juliette Herbet, présenté à la Nuit Blanche 2018 à Paris et au centre La Cata de Grenoble, 2021 sélectionné au Festival Fünfter Löftel, Berlin/Istanbul, 2020 et 2021; Philip K. Dick Science Fiction festival, Lille/New York, 2020

- *La visite : Le Palais de la Découverte*, documentaire, couleur, 15', réalisé par Alice Fargier, produit par SaNoSi, 2018

- *L'oraison de Sainte Thérèse*, documentaire, couleur, 52', réalisé par Léo Brézin, produit par Zoulou et compagnie, diffusion sur Kteo en mars 2016

- *Kajda*, documentaire ethnographique, 71', couleur, réalisé par Nico Staiti, avec les chanteurs et musiciens Roms de Prizren, Kosovo, produit par l'Université de Bologne et le Ministère de la Culture Italienne, 2012.

Formation :

2021 Formation Millumin, logiciel de mapping pour le spectacle vivant

2020 Formation au métier d'étalonneur sur Da Vinci resolve (2 semaines)

2015 Formation Da Vinci resolve (3 semaines)

2010 Diplômé du Département Image de la Fémis
(Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son), Paris

2005 Formation cinématographique documentaire à la Scuola Civica di Cinema e
Televisione di Milano, Italie

2004 Licence (BAC+3) avec mention du jury en Ethnomusicologie,
Dipartimento di Musica e Spettacolo, Alma Mater Studiorum,
Université de Bologne, Italie

Autres :

-bilingue italien/français
-anglais courant
-espagnol et portugais niveau élémentaire
-pratique musicale régulière (trompette, formation musicale, ensemble)
-permis B